

Scuola dell'infanzia
"G. Rodari"
Istituto comprensivo G. Galilei – Scorzè
Anno Scolastico 2016/2017

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Alfabetizzazione emozionale nella scuola dell'infanzia

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	ALFABETIZZAZIONE EMOZIONALE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Compito significativo e prodotti	RICONOSCERE ED ESPRIMERE IN MODO CORRETTO LE EMOZIONI
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
Competenze sociali e civiche Manifestare il senso dell'identità personale, attraverso l'espressione consapevole delle proprie esigenze e dei propri sentimenti controllati ed espressi in modo adeguato.	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa il senso dell'identità personale. • Percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti. • Sa esprimersi in modo sempre più adeguato.
<i>Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<i>Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni aspetti della propria personalità ed accettarli. • Essere consapevole dei propri bisogni fisici, emotivi e relazionali e saperli esprimere con chiarezza. • Avere fiducia nelle proprie capacità e potenzialità. • Esprimere verbalmente il proprio stato emotivo, riconoscendo in sé gioia, tristezza, rabbia e paura. • Sperimentare strategie di autocontrollo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo e le emozioni • Le regole del vivere e convivere • Ruoli e funzioni di famiglia, scuola e comunità di appartenenza
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
Comunicazione nella madrelingua Padroneggiare strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari campi d'esperienza.	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati. • Sa comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative. • Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni. • Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede ed offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e definire regole. • Riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Interagire con gli altri mostrando fiducia nelle proprie capacità comunicative, ponendo domande, esprimendo sentimenti e bisogni, comunicando azioni e avvenimenti. • Ascoltare e comprendere i discorsi altrui. • Intervenire autonomamente nei discorsi di gruppo. • Formulare frasi di senso compiuto con corretto utilizzo di nomi, verbi, aggettivi e avverbi. • Descrivere e ascoltare eventi personali, storie, racconti e situazioni. • Formulare ipotesi sulla lingua scritta, sperimentando prime forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire con gli altri mostrando fiducia nelle proprie capacità comunicative ponendo domande, esprimendo sentimenti e bisogni, comunicando azioni e avvenimenti. • Ascoltare e comprendere i discorsi altrui. • Intervenire autonomamente nei discorsi di gruppo. • Formulare frasi di senso compiuto con corretto utilizzo di nomi, verbi, aggettivi, avverbi. • Descrivere e raccontare eventi personali, storie, racconti e situazioni. • Formulare ipotesi sulla lingua scritta sperimentando prime forme di comunicazione.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
<p>Consapevolezza ed espressione culturale Esprimere attraverso il disegno e le attività plastico manipolative con intenzionalità, buona accuratezza e con stile personale. Padroneggiare gli strumenti necessari ad utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multidimediali. Seguire spettacoli di vario tipo sapendone riferire il contenuto e rielaborandolo in forma grafica e sotto forma di drammatizzazione. Partecipare con interesse alle attività di drammatizzazione. Partecipare al gioco simbolico. Padroneggiare la capacità di cantare in coro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Esprime, attraverso il disegno, pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i materiali a disposizione in modo personale. • Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico sentimenti, pensieri, fantasie, la propria reale visione della realtà. • Utilizzare i diversi materiali per rappresentare. • Ipotizzare progetti, scegliere materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere sia individualmente sia in gruppo. • Ricostruire le fasi più significative per comunicare quanto realizzato. • Vedere opere d'arte ed esprimere una lettura personale. • Inventare storie, saper esprimere attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre manipolative e utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. • Leggere e interpretare le proprie produzioni e quelle degli altri e degli artisti. • Partecipare attivamente al canto corale, sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche, corporee, plastiche, audiovisive. • Fonti iconografiche. • Letture animate. • Teatro. • Drammatizzazioni. • Canti.
Utenti destinatari	Sezione B 20 alunni di 5 anni, di cui due bambini con certificazione di disabilità.
Prerequisiti	L'alunno è in grado di: Riconoscere stati emotivi come la gioia, la rabbia, la felicità, la paura.
Fasi di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rivediamoci ricordando la Festa del Natale; 2. Le emozioni abitano dentro di me; 3. La rabbia; 4. La paura; 5. Costruisco il gioco del memory; 6. La felicità; 7. Emozione in arte.
Tempi	Da gennaio ad aprile 2017 4,30 h settimanali distribuite nei giorni di lunedì, giovedì e venerdì

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni e conversazioni guidate e libere; • Visione con proiettore e LIM; • Letture animate; • Attività di drammatizzazione; • Attività motoria; • Attività grafica-pittorica, di manipolazione e di costruzione; • Attività di canto.
Metodologia	<p>Le scelte didattiche-metodologiche e le strategie educative sono incentrate sulla valorizzazione del gioco, come risorsa privilegiata di apprendimento e di relazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming; • Fasi di problem-solving; • Momenti di apprendimento cooperativo; • Lavoro a coppie; • Lavoro in grande gruppo.
Risorse umane interne esterne	<p>Due insegnanti curricolari: Lunardi Renata e Santi Cristiana. Un'insegnante di sostegno: Beggio Elisa.</p>
Strumenti	<p>Video, cd musicali, fotografie, fonti iconografiche, macchina fotografica, materiale di recupero, materiale di facile consumo, riviste.</p>
Valutazione	<p>Vedi fasi di lavoro.</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^a nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^a nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^a nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo Uda - ALFABETIZZAZIONE EMOZIONALE -

Cosa si chiede di fare

Vi vogliamo proporre di vedere insieme il filmato che abbiamo registrato mentre stavate raccontando ai genitori, nella Festa di Natale, la storia di "Piccola macchia". Questo vi aiuterà a ricordare come vi siete sentiti in quel momento e a capire se le sensazioni che avete provato erano le stesse anche per i vostri compagni/e.

In che modo (singoli, gruppi..)

Osserviamo il video molto attentamente perché, poi, parleremo delle nostre sensazioni che abbiamo provato in quel momento. Alcune delle vostre parole le scriviamo su un grande foglio così da costruire una grande mappa che chiameremo "La mappa delle emozioni". Il percorso di "Alfabetizzazione emotiva", svolto in più fasi, viene svolto con gli alunni tramite il supporto dello sfondo integratore che media le attività e le situazioni "emozionali" e coinvolge in modo attivo e partecipativo i bambini.

Quali prodotti

Realizzeremo:

- sagome corporee di carta;
- emoticon smile;
- il gioco del memory e la sua scatola;
- fumetti con le vostre foto;
- i mostri che vi fanno paura;
- il cuscino della rabbia;
- quadri e disegni.

Impareremo canzoni.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

- impareremo a giocare insieme rispettando sempre di più le idee e le scelte dei compagni/e;
- riconosceremo che anche i compagni provano le nostre stesse emozioni;
- impareremo a raccontare agli altri ciò che proviamo quando ci arrabbiamo, quando siamo felici, quando siamo tristi o annoiati e scopriremo insieme, giocando, che si possono trovare modi e comportamenti sempre più corretti per esprimerle.

Tempi

Scopriremo le nostre emozioni giocando insieme al mattino, dopo la merenda, il lunedì, il giovedì e il venerdì per un periodo di tempo molto lungo.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Per scoprire e parlare insieme delle nostre emozioni utilizzeremo: libri, cd musicali, canzoni, materiale di recupero, materiale per disegnare e dipingere e molte altre cose.

Criteri di valutazione

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: ALFABETIZZAZIONE EMOTIVA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Coordinatore: insegnanti di sezione Lunardi Renata e Santi Cristiana, insegnante di sostegno Beggio Elisa
Collaboratori :

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1 RIVEDIA MOCI RICOR DANDO LA FESTA DI NATALE	<ul style="list-style-type: none"> Guardano un video che li ritrae nella realizzazione della festa di Natale; ipotizzano idee sul significato della parola "emozioni"; guardano la prima parte del film "Inside-out" e discutono; realizzazione grafica di emotion smile. 	<ul style="list-style-type: none"> stimola gli alunni nel rielaborare le sensazioni provate; documenta in mappa alcune parole e ipotesi degli alunni; organizza l'ambiente; spiega la consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Mappa cartacea; Smile espressivi; verbalizzazione della esperienza. 	6 ore	Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.	<p>Osservazione con i seguenti indicatori: Interesse; Curiosità; Partecipazione.</p> <p>Qualità di partecipazione alla interazione verbale.</p> <p>Rispetto del proprio turno nella conversazione.</p>
2 LE EMOZIONI ABITANO DENTRO DI ME	<ul style="list-style-type: none"> ipotizzano parti del corpo dove percepiscono particolari sensazioni; raccontano e descrivono individualmente all'insegnante alcuni dei loro vissuti emozionali 	<ul style="list-style-type: none"> Riassume e riordina le idee degli alunni; Intervista individualmente e gli alunni; 	Documentazione di interviste.	7, 5 ore	Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, utilizzando il linguaggio verbale.	<p>Osservazione con i seguenti indicatori: Interesse. Curiosità. Partecipazione.</p> <p>Qualità di partecipazione alla interazione verbale.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • in coppia collaborano e realizzano le sagome corporee cartacee del proprio compagno; • ritagliano la sagoma e in alcune parti incollano alcune emotion smile realizzate da loro; • in rilassamento corporeo ascoltano brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara il materiale; • Facilita e organizza le loro idee e spiega la consegna; • Guida e stimola l'attenzione all'ascolto; • Registra i commenti verbali spontanei degli alunni. 	<p>Sagome corporee cartacee.</p> <p>Emotion smile.</p>		<p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa, espressiva, corporea.</p> <p>Interagisce con il paesaggio sonoro musicale.</p>	<p>Scelta appropriata dei materiali adatti alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Coinvolgimento attivo/passivo.</p>
<p>3 LA RABBIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visionano la lettura animata del libro "La rabbia"; • Conversano sulla lettura; • Esprimono individualmente con il corpo atteggiamenti fisici emozionali; • Dipingono in modo personale l'emozione della rabbia; • Disegnano su carta in modo personale l'espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Proietta il video e stimola gli alunni a rielaborare le emozioni provate durante la visione; • Guida gli alunni ad esprimere con il corpo situazioni emozionali di rabbia; • Prepara il materiale e spiega la consegna; • Aiuta, coordina e collabora nelle varie fasi di lavoro; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzioni grafiche e pittoriche; • foto; • video; • produzioni pittoriche; • cuscino in stoffa; 	15 ore	<p>Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.</p> <p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa, espressiva, corporea.</p>	<p>Osservazione con i seguenti indicatori: Interesse. Curiosità. Partecipazione.</p> <p>È consapevole delle sue emozioni.</p> <p>Esprime in modo adeguato l'emozione della rabbia.</p> <p>Coinvolgimento attivo/passivo.</p> <p>Autonomia operativa di lavoro.</p>

	<p>della rabbia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riportano il disegno su stoffa; • Aiutati dalla insegnante, realizzano in modo “sartoriale” il cuscino della rabbia; • Giocano con il corpo con il cuscino attivando l’espressione emozionale della rabbia; <p>• In attività di conversazione ripercorrono le emozioni e le sensazioni provate ipotizzando strategie alternative più corrette;</p> <p>• In piccolo gruppo o individualmente partecipano rappresentando con il corpo o verbalmente una situazione emozionale sulla rabbia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara i materiali; • Spiega la consegna; <p>• Guida la conversazione e documenta la verbalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilita e media la situazione • Fotografa le scene 	<ul style="list-style-type: none"> • foto; <p>• documentazione verbale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • foto. 		<p>Esprime emozioni controllando i suoi movimenti nel rispetto degli altri.</p> <p>Il bambino usa la lingua italiana.</p> <p>Esprime sentimenti ed emozioni in modo sempre più adeguato.</p>	<p>Utilizza mezzi alternativi. Comunica ed esprime emozioni in modo più controllato.</p> <p>Struttura la frase.</p> <p>Si confronta con i coetanei.</p> <p>Percepisce le proprie emozioni e le verbalizza.</p>
4 LA PAURA	<ul style="list-style-type: none"> • In attività di conversazione raccontano alcuni loro vissuti emozionali sulla paura; • Giocano 	<ul style="list-style-type: none"> • Pone domande, facilita gli interventi; • Prepara il 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentazione della verbalizzazione; • Foto; 	7,30 ore	<p>Usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico;</p> <p>Riflette, si confronta, apportando</p>	<p>Osservazione con i seguenti indicatori:</p> <p>Partecipa ed interagisce verbalmente.</p> <p>Argomenta sulle proprie</p>

	<p>davanti allo specchio, esprimendo espressioni facciali sulla paura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • In attività di conversazione si confrontano verbalmente sulla esperienza precedente; • Realizzano con tecniche pittoriche di collage soggetti che originano le loro paure; • In ascolto di musiche adatte a suscitare sensazioni di paura si identificano, con il movimento, in mostri e in fantasmi; • Assistono alla visione del cortometraggi o "Piper" di Pixar e comunicano i sentimenti e i pensieri provati; • Riconoscono e rappresentano 	<p>materiale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiega la consegna; • Osserva; • Pone domande, facilita interventi; • Prepara il materiale, spiega la consegna; • Predisporre l'ambiente per l'esperienza; • Osserva; • Prepara il setting; • Documenta la verbalizzazione ; • Prepara il materiale; • Spiega la 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzioni pittoriche; • Foto; • Documentazione della verbalizzazione; • Produzioni grafiche. 	<p>contributi personali;</p> <p>Usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico;</p> <p>Esprime le emozioni attraverso la pittura;</p> <p>Comunica ed esprime con il corpo;</p> <p>Usa la lingua italiana;</p> <p>Esprime e racconta un'emozione con modalità diverse;</p>	<p>emozioni.</p> <p>Autonomia operativa di lavoro.</p> <p>Coinvolgimento attivo. Percepisce ed esprime con il corpo le emozioni.</p> <p>Riflette sulle emozioni provate.</p> <p>Riconosce e comunica emozioni.</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>o attraverso il disegno sia la paura di Piper sia una loro paura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltano la lettura della storia “Piccola paura, grande coraggio”. 	<p>consegna;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara il setting; • Legge il racconto. 			<p>Riconosce i momenti più significativi della storia.</p>	<p>Partecipazione ed interesse. Usa la lingua italiana.</p>
5 PROGETTO GIOCO	<ul style="list-style-type: none"> • Giocano con il memory a piccoli gruppi; • Si confrontano nell’esplicitar e le regole di gioco; • Progettano e realizzano individualmente il gioco del memory delle emozioni; • Realizzano la scatola che contiene il gioco; • Personalizzano la scatola con la scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> • organizza e coordina i gruppi; • ascolta, media ed osserva; • predispone il modello cartaceo; • spiega e guida nella consegna; • prepara il setting. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tessere emozionali; • Scatola. 	3 ore	<p>Partecipa al gioco verbalizzando e rispettando regole;</p> <p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa, espressiva, corporea.</p> <p>Formula e ipotizza forme di comunicazione attraverso la scrittura.</p>	<p>Osservazione con i seguenti indicatori:</p> <p>Interagisce nel gioco in modo corretto.</p> <p>Utilizza in modo appropriato strumenti e materiali.</p> <p>Autonomia organizzativa e operativa.</p> <p>Sperimenta forme di scrittura.</p>
6 LA FELICITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Accolgono e interagiscono con il personaggio fantastico “Mister Sorriso”; • Suddividono con il pennarello il foglio in sei caselle, disegnando negli appositi spazi le sei emotion smile 	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolge emotivamente il gruppo, facilitando la mediazione tra il personaggio e gli alunni; • Predispone il materiale su cui lavorare; • spiega la consegna; • fotocopie il foglio suddiviso in sei spazi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzioni grafiche e pittoriche sulla emozione della felicità; • Realizzazione del gioco “memory delle emozioni”; 	3 ore	<p>Comunica le sue emozioni.</p> <p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa e grafica.</p>	<p>Osservazione con i seguenti indicatori:</p> <p>Esprime emozioni, raccontando vissuti personali.</p> <p>Utilizza in modo appropriato strumenti e materiali.</p>

	<p>(gioia, paura, rabbia, tristezza, noia, stupore). Completano il lavoro colorando i soggetti disegnati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritagliano e contano le tessere predisponendo le coppie; • Ascoltano e partecipano alla lettura animata "Uffa, quanto manca!"; • A coppie rappresentano ai compagni i momenti più significativi della storia; • Si accordano per proporre la storia ai compagni della sezione parallela; • Attraverso la tecnica del fumetto, rappresentano la storia in cinque sequenze. 	<ul style="list-style-type: none"> • attiva la lettura; • stimola e aiuta gli alunni alla rappresentazione; • organizza la situazione emozionale; • prepara il materiale; • spiega la consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrazione video. 		<p>Comunica ed esprime emozioni. Esprime la storia con la drammatizzazione. Partecipa attivamente.</p> <p>Esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso il segno.</p>	<p>Autonomia nella organizzazione operativa.</p> <p>Capacità di interpretare in modo personale la storia.</p> <p>Rispetta il ruolo stabilito.</p> <p>Utilizza e interpreta segni.</p>
7 EMOZIONI IN ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Visionano, si confrontano e comunicano emozioni su alcune opere d'arte di Baj; 	<ul style="list-style-type: none"> • Predisporre il materiale; • stimola i bambini alla osservazione, attivando riflessioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentazione della verbalizzazione; 	6 ore	<p>Legge ed interpreta opere d'arte.</p>	<p>Osservazione con i seguenti indicatori: Comunica emozioni personali.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercano e ritagliano dai giornali soggetti ed immagini per rappresentare con la tecnica del collage, un quadro con un ritratto che possa suscitare emozione; • Visionano, si confrontano e comunicano emozioni su alcune opere d'arte di Picasso e Munch; • in attività pittorica realizzano produzioni artistiche di volti alla maniera di Picasso con la ricerca e l'esplorazione di linee asimmetriche, spazi, elementi particolari e del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> • documenta la verbalizzazione ; • rilancia la discussione; • predispone il materiale; • spiega la consegna; • stimola i bambini nella ricerca; • predispone il materiale; • stimola gli alunni alla osservazione, attivando riflessioni personali; • documenta la verbalizzazione . 	<ul style="list-style-type: none"> • produzioni artistiche; • foto; • Documentazione della verbalizzazione; • produzioni artistiche; • foto. 		<p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa e grafica.</p> <p>Legge ed interpreta opere d'arte.</p> <p>Sperimenta la pluralità dei linguaggi nella espressione tattile, manipolativa e grafica.</p>	<p>Scelta appropriata e personale dei materiali.</p> <p>Comunica emozioni personali.</p> <p>Copia un'opera d'arte, mettendoci il proprio contributo personale.</p> <p>Ricerca e scelta personale dei materiali.</p>
--	--	---	---	--	--	---

PIANO DI LAVORO UDA
 DIAGRAMMA DI GANTT

Tempi						
Fasi	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

RUBRICA DI COMPITO SIGNIFICATIVO :

DIMENSIONE	INDICATORE	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Riconoscere ed esprimere in modo corretto le emozioni (rabbia, gioia, tristezza,	E' in grado di percepire le proprie esigenze e i propri sentimenti. Sa esprimersi in modo sempre più adeguato.	E' in grado, in autonomia, di percepire le proprie esigenze e i propri sentimenti, esprimendoli in modo sempre più adeguato.	E' in grado di dare un nome e riconoscere il proprio stato emotivo, esprimendolo e comunicandolo ad adulti di riferimento.	È in grado di dare un nome alle emozioni fondamentali, comunicandole in modo non sempre adeguato.	È in grado di riconoscere e dare un nome alle emozioni fondamentali con la guida dell'insegnante.

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>