

# FOTOREPORTER PER UN GIORNO



**Classe 4<sup>A</sup>B**  
**Primaria Marconi**  
**Anno 2017 - 2018**

## UNITA' DI APPRENDIMENTO – I DIRITTI SONO DI TUTTI

<b>Denominazione</b>	<b>FOTOREPORTER PER UN GIORNO</b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	<b>IMPRENDITORIALITA' E SPIRITO DI INIZIATIVA: ESSERE FOTOREPORTER PER UN GIORNO</b>  <u><b>PRODOTTI:</b></u> <b>FOTOGRAFIE SCATTATE DAGLI ALUNNI</b> <b>RIELABORAZIONE DI IMMAGINI</b> <b>RIPRODUZIONI SIMMETRICHE DI UN VOLTO</b>

<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>  <b>Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</b>	Prendere decisioni singolarmente e in gruppo in ordine ad azioni da intraprendere, modalità di svolgimento di compiti, ecc., valutando tra diverse alternative e motivando i criteri di scelta.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Formulare proposte originali di lavoro e di gioco. Progettare in gruppo l'esecuzione di un semplice manufatto; di un piccolo evento da organizzare nella vita di classe.	Fasi di un'azione.  Fasi di una procedura.

<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE E IMMAGINE</b>  <b>Esprimersi e comunicare</b>	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per: -produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi);

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
----------------	-------------------

## ***UNITA' DI APPRENDIMENTO – I DIRITTI SONO DI TUTTI***

Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo

Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini e disegni

Superare gli stereotipi nella rappresentazione della realtà circostante.

Esprimere attraverso gli elementi del linguaggio visivo il proprio vissuto con consapevolezza ed intenzionalità

Il codice visivo: il punto, la linea, le forme, lo spazio.

L'intenzione comunicativa delle immagini.

### ***Competenze chiave e relative competenze specifiche***

### ***Evidenze osservabili***

#### **COMPETENZA DIGITALE E TECNOLOGICA**

Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.

Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo

Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO – I DIRITTI SONO DI TUTTI**

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Distinguere, descrivere con le parole e rappresentare con disegni elementi del mondo artificiale, cogliendone le differenze per forma, materiali, funzioni.</p> <p>Seguire istruzioni d'uso e saperle riferire ai compagni.</p> <p>Usare le nuove tecnologie per supportare il proprio lavoro.</p>	<p>La storia della fotografia.</p> <p>Strumenti e software per la digitalizzazione e la modifica (filtri) delle foto.</p> <p>Consultazione on line di testi informativi.</p> <p>Utilizzo del programma di videoscrittura.</p>

### **Competenze chiave e relative competenze specifiche**

### **Evidenze osservabili**

<p><b>MATEMATICA</b></p> <p><b>Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.</b></p>	<p>Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...).</p>
--	--

### **Abilità**

### **Conoscenze**

<p>Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre da altri.</p> <p>Riprodurre una figura in base a una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e squadre).</p> <p>Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano come supporto a una prima capacità di visualizzazione.</p>	<p>Figure geometriche piane. Piano e coordinate cartesiani. Misure di grandezza; perimetro dei poligoni. Trasformazioni geometriche elementari. Misurazione e rappresentazione in scala.</p>
---	--

**Utenti destinatari**

**Alunni classe 4<sup>A</sup> B**

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO – I DIRITTI SONO DI TUTTI**

<b>Prerequisiti</b>	Utilizzo dell'hardware e dei programmi di videoscrittura, consultazione in rete. Capacità di ascolto e semplice organizzazione. Riconoscimento dei piani dell'immagine. Saper operare in scala attraverso le operazioni. Conoscenza ed utilizzo degli strumenti e materiale d'uso.
<b>Fasi di applicazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>PRESENTAZIONE DEL LAVORO</b></li> <li>2) <b>LABORATORIO FOTOGRAFICO (TECNOLOGIA)</b></li> <li>3) <b>APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI (ARTE E IMMAGINE, TECNOLOGIA, SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA' E INIZIATIVA, MATEMATICA)</b></li> <li>4) <b>FOTOREPORTER PER UN GIORNO</b></li> </ol>
<b>Tempi</b>	<b>6 SETTIMANE</b>
<b>Esperienze attivate</b>	Laboratorio FOTOGRAFICO, Laboratorio d'arte, Laboratorio geometrico.
<b>Metodologia</b>	didattica laboratoriale, cooperative learning, Laboratorio informatico, Learning by doing, Brainstorming. Lettura ed interpretazione dell'immagine.
<b>Risorse umane</b>	Insegnanti di classe.
<b>Interne esterne</b>	
<b>Strumenti</b>	Testi scolastici, Lim, filmati interattivi, slides, hardware e software, riviste patinate, materiali d'uso.
	<p>Valutazione di processo con osservazione in classe: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne, contributi personali, materiali scolastici.</p> <p>Valutazione dei prodotti rispetto all'adeguatezza dello scopo e all'originalità.</p> <p>Rilevazione delle conoscenze e delle abilità acquisite durante il percorso.</p>

## **LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA    FOTOREPORTER PER UN GIORNO**

**Cosa si chiede di fare : ESSERE FOTOREPORTER NELLA PROPRIA SCUOLA, PROVANDO A CATTURARE MOMENTI DI VITA QUOTIDIANA, DARE UN TITOLO ALLA PROPRIA OPERA FOTOGRAFIA (TITOLAZIONE E BREVE PRESENTAZIONE DELL'AUTORE)**

**In che modo (singoli, gruppi..): a coppie ricerca delle informazioni al computer circa la storia della fotografia, individualmente scelta del soggetto della foto.**

**Quali prodotti: Esposizione delle foto di classe.**

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): sviluppare le capacità di osservazione lo spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Tempi: 6 settimane.

Risorse: Laboratori didattici, macchina fotografica reflex.

Criteri di valutazione: partecipazione alle attività, interesse e impegno, capacità artistico-creative, conoscenze specifiche disciplinari

## **PIANO DI LAVORO UDA**

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO: FOTOREPORTER PER UN GIORNO**

Coordinatore: Insegnati di classe: Romano Elena, Bortolozzo Miriam, De Riso Anna Addolorata.

### **PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
<b>1 PRESENTAZIONE DEL LAVORO</b>	Ascoltano, comprendono e propongono interagendo con il gruppo classe	Propone un brainstorming sulla fotografia. Sottopone una fotografia di un bambino soldato.	Riflessioni e piccola mappa (alla lavagna) del brainstorming.	2 ore	L'allievo partecipa alla discussione rispettando il turno e formulando messaggi chiari. Propone riflessione sul tema chiave.	Pertinenza all'argomento trattato, sensibilità e partecipazione, capacità di lettura delle immagini.
<b>2 LABORATORIO FOTOGRAFICO</b>	<b>IN AULA LABORATORIO INFORMATICO</b> : ricercano informazioni sulla storia della fotografia.  Imparano a digitalizzare le foto.  Conoscono i sistemi di	Spiega la lezione e guida il laboratorio.	Testi informativi, copertina del laboratorio, testi spontanei e stampe delle foto con aggiunta filtri.	6 ore (2+2+2)	L'alunno rispetta le indicazioni dell'insegnante collaborando con il proprio compagno.	Osservazione dei comportamenti /atteggiamento e rispetto delle consegne.

<b>3 APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	aggiunta filtri alle foto (software)					
	Ascoltano ed eseguono il lavoro.	Prepara i materiali e spiega la tecnica da utilizzare.	<p><b>ARTE E IMMAGINE:</b> Laboratorio arte: Si seguono le indicazioni dell'insegnante e si ricercano immagini di soggetti naturali. Le foto vengono sezionate in verticale o in orizzontale e ricomposte creando spazi tra le sezioni.</p> <p>Si riproduce il volto completo della mamma (simmetria), partendo da una foto che ne ritrae solo la metà.</p> <p><b>MATEMATICA:</b> Si riproduce, su carta millimetrica e in scala, figure geometriche in modo simmetrico per acquisire una manualità fine e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti.</p>	3 settimane	Esegue in modo corretto le consegne, liberamente crea decori – texture utilizzando le tecniche apprese.	Osservazione degli elaborati, riflessioni.

<b>4 FOTOREP ORTER PER UN GIORNO</b>	Scattano delle foto che ritraggono ambienti della scuola. Danno un titolo alla foto.	Mostra come scattare foto con la reflex	fotografie della scuola	2 ore	Coerenza con il compito. Soggetti della foto/messaggio	Osservazione
--	--	---	-------------------------	-------	--	--------------

## **PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT**

Tempi						
Fasi	1 settimana	2 settimana	3 settimana	4 settimana	5 settiman	6 settimana
1						
2						
3						
4						

## **RUBRICA VALUTATIVA**

**COMPITO SIGNIFICATIVO:** ESSERE FOTOREPORTER PER UN GIORNO

**COMPETENZA CHIAVE:** SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA

**Competenze specifiche:** Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.

<b>Criteri Evidenze</b>	<b>Livelli di padronanza</b>			
	<b>Avanzato</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Base</b>	<b>Iniziale</b>
<p><b>Progetta in gruppo un percorso operativo e lo modifica in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</b></p>	<p><b>Progetta in gruppo un percorso operativo ed efficace, lo modifica in base a problematiche insorte, proponendo nuovi percorsi e trovando nuove strategie risolutive.</b></p> <p>ALUNNI:</p>	<p><b>Progetta in gruppo un percorso operativo e lo modifica in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</b></p> <p>ALUNNI:</p>	<p><b>Progetta in gruppo, con l'aiuto degli altri, un percorso operativo, trovando nuove strategie.</b></p> <p>ALUNNI:</p>	<p><b>Con l'aiuto degli altri prova ad ipotizzare un percorso operativo utilizzando strategie date.</b></p> <p>ALUNNI:</p>