

UNITA' di APPRENDIMENTO

“La fiaba”

Classe 1C

a.s. 2016/2017

Docenti:

**Bortolato Diego
Scantamburlo Diana
Trabucco Antonietta
Uccelli Susanna**

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	LA FIABA
Compito significativo e prodotti	Rappresentazione espressiva di fiabe illustrate con accompagnamento musicale Stesura di fiabe originali Realizzazione di un libretto illustrato con presentazione dei personaggi in lingua inglese Sonorizzazione delle fiabe con brani scelti e produzione di suoni e rumori Elaborazione di una presentazione in power point delle fiabe prodotte
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
Comunicazione nella madre lingua • Leggere, comprendere e rielaborare testi • Produzione creativa di testi adeguati allo scopo comunicativo • Utilizzo di termini specifici • Lettura espressiva	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione. Ascolta e comprende vari tipi di testi. Scriva correttamente i testi, adeguati a situazione e argomento. Utilizza il lessico specifico. Legge in maniera corretta e scorrevole.
Comunicazione nelle lingue straniere • Scrivere ed esporre presentazioni in lingua inglese	Scrivere brevi e semplici testi in lingua inglese su argomenti noti ed esporli.
Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale e musicale • Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento • Riprodurre suoni e rumori con strumenti musicali e non	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali. Sceglie nel repertorio classico e moderno brani adatti ai testi prodotti. Produce effetti sonori adatti ai testi prodotti.
Competenze sociali e civiche • Apportare il proprio contributo positivo e originale • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri e valutando le varie proposte • Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni • Mettere in atto comportamenti di autocontrollo	Assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri. Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere. Partecipa attivamente alle attività proposte rispettando opinioni ed esigenze altrui, senza escludere alcuno.
Competenze digitali • Utilizzare le più comuni tecnologie dell'informazione in modo consapevole e responsabile	Produce testi multimediali utilizzando l'accostamento del linguaggi verbali, iconici e sonori

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Comunicazione nella madre lingua • Comprendere il tema affrontato e le informazioni date • Formulare domande precise e pertinenti • Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione delle attività • Realizzare testi pertinenti alla consegna data	• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali • Codici fondamentali della comunicazione orale • Le regole della conversazione (modalità di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza) • Lessico adeguato all'età • Tecniche di lettura espressiva • Strutture essenziali del testo narrativo: la fiaba • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Regole ortografiche • Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre
Comunicazione in lingua inglese • Comprendere semplici consegne e informazioni date per eseguire il compito assegnato • Scrivere in modo comprensibile semplici frasi per descrivere persone	• Descrivere persone e animali • Lessico: ruolo, aspetto fisico e carattere • Regole ortografiche
Arte e immagine • Elaborare creativamente produzioni personali ricercando soluzioni figurative originali.	• Eseguire manufatti con tecniche diverse, a tema, attinenti le trame delle fiabe
Musica • Comprendere semplici consegne e informazioni date per eseguire il compito assegnato • Scegliere e selezionare brani musicali adeguati al contesto • Realizzare suoni e rumori (effetti sonori) utilizzando oggetti di uso comune	• Elementi di teoria musicale: tempi semplici e composti • Tecniche esecutive degli strumenti didattici • Realizzare collegamenti tra i brani musicali e il loro contesto • Suddivisione per famiglie degli strumenti musicali e le formazioni strumentali
Competenze sociali e civiche • Rispettare le regole del vivere in comune • Esprimere il proprio punto di vista confrontandolo con i compagni • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri • Controllare le proprie emozioni di fronte a contrarietà, frustrazioni, insuccessi, adottando modalità assertive di comunicazione	• Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere • In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui • Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività • Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Competenze digitali Utilizzare il PC e alcuni programmi applicativi	Conoscere i principali software applicativi utili per lo studio, con particolare riferimento a videoscrittura e Power Point.
Utenti destinatari	Alunni delle classi prime della scuola secondaria di primo grado
Prerequisiti	Conoscenza di fiabe classiche e moderne Conoscenza della struttura della fiaba Conoscenza minima del repertorio musicale classico e moderno Conoscenza di rappresentazioni grafiche Uso base del computer
Fasi di applicazione	1. La fiaba: lettura, struttura 2. Inventare una fiaba originale 3. Individuare le caratteristiche dei personaggi in lingua inglese; illustrazione artistica di personaggi o situazioni inerenti la trama 4. Selezione di brani musicali inerenti la fiaba e le sue caratteristiche; creazione di effetti sonori 5. Creazione artistica di un libro illustrato e versione digitale 6. Versione in CD della fiaba (lettura espressiva con musiche)
Tempi	<u>2° quadrimestre</u> Italiano: 16 ore Inglese: 12 ore Arte e immagine: 12 ore Musica: 12 ore Digitale: 3 ore
Esperienze attivate	Visione di cartoni animati in lingua inglese Ascolto di brani musicali scelti dal repertorio classico e moderno Produzione di fiabe Realizzazione di un libro illustrato Produzione power point Presentazione dei lavori prodotti ai genitori
Metodologia	Lezioni frontali con spiegazioni e lettura espressiva da parte dell'insegnante e degli alunni Attività di ricerca individuale e di gruppo Selezione ed elaborazione in gruppo dei materiali trovati Lavori di gruppo Riscrittura e manipolazione di un testo Stesura di testi Illustrazione di testi
Risorse umane interne esterne	Interne: docenti di Italiano, Inglese, Arte immagine, Musica

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Strumenti	Libri di testo e non Schede strutturate fornite dagli insegnanti Video Lettore CD e CD Computer LIM Materiali vari (colori, cartoncini colorati, stoffa, rame ecc.)
Valutazione	Capacità di ascolto Impegno e partecipazione nel lavoro di gruppo Produzione di testi Accuratezza del lavoro svolto Originalità del lavoro prodotto

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: La fiaba

Cosa si chiede di fare

Si dovranno scrivere delle fiabe originali, rispettando le strutture fondamentali. Le fiabe poi dovranno essere illustrate negli aspetti essenziali. I personaggi andranno presentati in lingua madre e in inglese. Infine si dovrà accompagnare la lettura espressiva con effetti sonori e brani adeguatamente scelti.

In che modo (singoli, gruppi..)

La classe viene divisa in 5 gruppi.

Quali prodotti

- Ogni gruppo dovrà produrre una fiaba originale.
- Realizzazione di un libretto contenente le fiabe e le illustrazioni prodotte.
- Power point del libretto.
- CD della lettura animata e musicata.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

- Imparare a lavorare assieme, a ragionare con la propria testa, a fare delle scelte consapevoli, riconoscendo negli altri il valore che ognuno può portare al gruppo.
- Condividere idee e opinioni, collaborare a un fine comune.
- Trasmettere sicurezza e serenità ai ragazzi in ingresso grazie alla nostra esperienza.
- Imparare la struttura di una fiaba e stimolare la creatività.

Tempi

Questo lavoro richiederà un certo impegno: circa due mesi se consideriamo i vari aspetti che verranno affrontati. Il progetto verrà portato avanti da più insegnanti (di Italiano, di Inglese, di Musica, di Arte e immagine) e si lavorerà attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, singolarmente e tutti insieme per raccogliere le varie riflessioni e idee.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Antologia in adozione; libri di fiabe; fiabe sonore; fiabe animate in lingua inglese; fiaba musicale.

Criteri di valutazione

Autovalutazione sull' utilità del lavoro e su quanto costante è stato l'impegno. Verranno valutati i testi scritti (forma, scelta lessicale nelle due lingue) le illustrazioni (utilizzo di tecniche e creatività artistica) le musiche (scelta delle musiche effetti sonori) la lettura espressiva, la capacità di collaborare con i compagni e di risolvere i problemi che potrebbero emergere.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore: Uccelli Susanna
Collaboratori: Bortolato Diego, Trabucco Antonietta, Scantamburlo Diana

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Lettura collettiva di fiabe tradizionali e moderne. Comprensione. Ricerca dei luoghi, personaggi, protagonisti, antagonisti, elementi magici, formule fisse, lieto fine, morale.	-Scelta delle fiabe (quali)	Comprensione delle fiabe lette Struttura della fiaba	4h	Ascolta e comprende vari tipi di fiabe	Verifica della lettura espressiva Verifica di comprensione delle fiabe lette Verifica sulla struttura di una fiaba
2	Creazione di una fiaba: situazione iniziale, complicazione, sviluppo, conclusione.	Consegna di uno schema guida per la stesura	Stesura di fiabe	12h	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione. Scrive correttamente i testi, adeguati a situazione e argomento. Utilizza il lessico specifico.	Verifica di lessico, ortografia e costrutti grammaticali. Verifica di produzione scritta.
3	Lettura di una breve fiaba in inglese. Comprensione. Individuazione delle caratteristiche dei personaggi principali della fiaba letta e quelle create. Laboratorio arte manuale per l'illustrazione delle fiabe.	Scelta delle fiabe	Comprensione delle fiabe. Stesura delle caratteristiche dei personaggi delle fiabe.	6h	Scrivere brevi e semplici testi in lingua inglese su argomenti noti ed esporli. Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali.	Verifica di lettura espressiva. Verifica di comprensione di una fiaba scritta. Verifica di produzione scritta.
4	Ascolto di musiche classiche e moderne. Produzione con vari			12h	Sceglie nel repertorio classico e moderno brani adatti ai testi prodotti.	Verifica capacità delle scelte musicali. Verifica degli effetti musicali ottenuti

	strumenti, musicali e non, di effetti sonori.				Produce effetti sonori adatti ai testi prodotti.	
5	Creazione di un libro con scrittura delle fiabe e a lato illustrazione delle stesse. Creazione della versione digitale in power point delle stesse.			15h	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali. Produce testi multimediali utilizzando l'accostamento del linguaggi verbali, iconici e sonori.	
6	Lettura espressiva delle fiabe con sottofondo musicale.			4h	Legge in maniera corretta e scorrevole.	Verifica della lettura con adeguata intonazione.

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	Seconda metà di febbraio	Prima metà di marzo	Ultima settimana di marzo	Mese di aprile		
1						
2						
3						
4						
5						

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
Descrivi il percorso generale dell'attività Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento Cosa devi ancora imparare Come valuti il lavoro da te svolto

RUBRICA VALUTATIVA

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
RISPETTO AL COMPITO E ALLA SUA QUALITÀ	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative note e complesse. Porta a termine il compito assegnato anche con un apporto personale, sa raccogliere i testi, sa utilizzare i testi in funzione dello scopo.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative note. Porta a termine il lavoro rispetto al tempo assegnato, si sa muovere tra i testi, ma non sempre mette in relazione il testo allo scopo.	Interagisce in diverse situazioni comunicative semplici e note. Porta a termine il compito con alcune difficoltà e fa fatica a cogliere le relazioni tra scopo comunicativo e singoli testi.	Interagisce e porta a termine il compito solo se guidato.
RISPETTO ALLA PERFORMANCE	Si mostra coerente nel corso della performance, usa il tempo assegnato in modo efficace, sa chiedere e dare chiarimenti.	Sa prendere la parola al momento opportuno, interviene dentro lo schema che si è prefissato, sa correggersi.	Riesce con difficoltà a spiegare i termini specifici, e non sempre calcola il suo ruolo per tempo, ma si corregge.	Il discorso non è coerente, non sa intervenire senza la guida del gruppo e lo schema prefissato.
RISPETTO AL LAVORO DI GRUPPO	Svolge il ruolo che gli è stato assegnato con rispetto del compito e dei tempi, contribuisce in modo significativo alla progettazione, revisione dei materiali, rivela capacità critiche rispetto alla presentazione.	Svolge il ruolo assegnato in modo corretto, senza fornire particolari contributi originali o critici ma contribuisce alla progettazione dei contenuti.	Non sempre è in grado di rispettare i ruoli in modo responsabile, ma si adegua all'andamento del gruppo senza creare problemi.	Assume nel gruppo una funzione tendenzialmente passiva, rallenta o crea difficoltà nel lavoro del gruppo.
RISPETTO AI CODICI ESPRESSIVI USATI	Usa consapevolmente il linguaggio verbale sonoro e visivo.	Usa correttamente il linguaggio verbale sonoro e visivo.	Usa una terminologia a volte generica.	Si esprime in modo confuso.

COMPETENZA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
PRODUZIONE DI TESTI, RIELABORAZIONE e MANIPOLAZIONE DI SCHEMI PREFISSATI, ADEGUATI ALLO SCOPO	Sa produrre testi del genere richiesto, coerenti, coesi e pertinenti, utilizzando un linguaggio ricco ed appropriato. Riesce a rielaborare in modo personale ed originale gli elementi chiave del genere.	Sa produrre testi del genere richiesto, abbastanza coerenti e coesi. Riesce a rielaborare gli elementi chiave del genere.	Sa produrre semplici testi del genere richiesto, non sempre coerenti e coesi. Non sa rielaborare in modo personale e necessita di una guida costante.	Sa produrre con difficoltà, anche con l'ausilio di una traccia, testi del genere testuale richiesto.
USO DELLE CONVENZIONI ORTOGRAFICHE, MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	Conosce e rispetta le principali regole ortografiche, morfologiche e sintattiche.	Conosce e rispetta le principali regole ortografiche e morfologiche, non sempre quelle sintattiche.	Conosce e rispetta solo alcune tra le principali regole ortografiche e morfologiche. Non adeguata la costruzione sintattica.	Conosce parzialmente le principali convenzioni ortografiche. Più limitata la conoscenza della regole morfologiche e sintattiche.

COMPETENZA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPRESIONE E PRODUZIONE DI TESTI, RIELABORAZIONE e MANIPOLAZIONE DI UNA FIABA	Sa comprendere in modo approfondito fiabe in lingua inglese. Riesce a rielaborare in modo personale ed originale gli elementi chiave del genere.	Sa comprendere nella sua globalità fiabe in lingua inglese. Riesce a rielaborare semplici elementi chiave del genere.	Sa comprendere parzialmente fiabe in lingua inglese. Non sa rielaborare in modo personale e necessita di una guida costante.	Sa comprendere con difficoltà fiabe in lingua inglese anche con aiuto dell'insegnante. Non sa rielaborare nemmeno guidato.

COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI APPLICANDO LE REGOLE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI.	Sceglie in modo consapevole e creativo messaggi musicali molto originali. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio musicale e li applica con soluzioni originali e creative.	Sceglie in modo consapevole messaggi musicali abbastanza originali. Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio musicale.	Sceglie messaggi musicali essenziali e adeguati allo scopo comunicativo. Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio musicale.	Sceglie messaggi musicali essenziali e adeguati allo scopo comunicativo solo se guidato. Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio musicale e le applica solo se guidato.

VOCI/DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI APPLICANDO LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI.	Produce in modo consapevole e creativo messaggi visivi molto originali. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio visivo e li applica con soluzioni originali e creative.	Produce in modo consapevole messaggi visivi abbastanza originali. Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio visivo.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo. Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio visivo.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo solo se guidato. Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio visivo e le applica solo se guidato.

1C	VALUTAZIONE PER LIVELLI DI COMPETENZA UDA "La fiaba"				
	COMPETENZA CHIAVE	COMUNICAZIONE nella MADRELINGUA	COMUNICAZIONE nelle LINGUE STRANIERE	CONSAPEVOLEZZA ed ESPRESSIONE CULTURALE	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
1	BARBIERI	D	D	D	D
2	BEGGIO	B/C	B/C	C	C
3	BENETTON	B	B	C/D	B/C
4	BERNARDI	A/B	B	C	B
5	BONAVENTURA	B	B	B/C	B/C
6	BRANCAZI	B	C	D	B
7	CASARIN E.	A	A	C	B
8	CASARIN P.	D	D	D	D
9	CIULEI	B/C	B/C	D	C
10	DANESIN	C	C	B	C
11	GASPA	B	B	B/C	B/C
12	GIACOMIN	A	A	B	A/B
13	GJINI	C	B/C	C	C
14	LONGO	B/C	B	C	C
15	MACCATROZZO	A	A	B	A
16	MASO	A/B	A/B	C	A/B
17	MICHIELETTO	A/B	A/B	B	A
18	PIRVU	D	D	C	D
19	POPULIN	B/C	C	C	B/C
20	SABADIN	A/B	B	B	A/B
21	SABRI	C	C	C	C
22	SCANTAMBURLO	A/B	A/B	B	A/B
23	TERZARIOL	A/B	A/B	B/C	A/B
24	VIAN	B/C	B/C	B	C