

# FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

## Storie di amicizia

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE



# UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>STORIE DI AMICIZIA</b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Costruzione di "libretti" per arricchire la Bibliotechina delle future classi prime
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b> <b>MADRELINGUA</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare verbalmente in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>	<p>Partecipa a semplici scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari adeguati alla situazione.</p> <p>Ascolta, comprende e narra testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali.</p> <p>Ascolta testi letti di vario tipo e genere facenti parte della letteratura per l'infanzia.</p> <p>Scrive semplici frasi, chiare e coerenti rielaborate collettivamente.</p> <p>Riflette sui testi letti per desumere dal contesto i significati lessicali.</p>
<b>Abilità</b> <b>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</b>	<b>Conoscenze</b> <b>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in una conversazione in modo pertinente su argomenti di esperienza diretta.</li> <li>• Esprimersi usando frasi semplici ma complete.</li> <li>• Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale</li> <li>• Riconoscere i grafemi /fonemi le sillabe, alcuni digrammi e particolarità fonologiche</li> <li>• Leggere correttamente ad alta voce lettere, sillabe, parole, frasi, in stampato maiuscolo.</li> <li>• Scrivere parole, semplici frasi relative all'esperienza personale e/o collettiva.</li> <li>• Scrivere parole, semplici frasi relative all'esperienza personale e/o collettiva</li> <li>• Produrre semplici descrizioni di immagini</li> <li>• Produrre frasi semplici ma adeguate per descrivere situazioni e comunicare i propri vissuti</li> </ul>	<p>Elementi principali della frase semplice (concordanza del genere e del numero)</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>La struttura della frase orale nella tipologia affermativa, negativa, interrogativa</p> <p>Corrispondenza grafema/fonema di vocali, consonanti, sillabe semplici e complesse</p> <p>Elementi principali della frase semplice</p> <p>Arricchimento lessicale: famiglie di parole</p> <p>Riconoscimento e uso delle particolarità ortografiche e fonologiche</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche STORIA</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>Usare la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi ed individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni</b>	Usa la linea del tempo per individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni e per ricavare informazioni.
<b>Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</b>	<b>Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare nel tempo fatti ed eventi riconoscendone i rapporti di successione e contemporaneità.</li> </ul>	<p>Gli indicatori temporali:</p> <p>prima, dopo, poi, mentre...</p> <p>L'alternanza notte e dì</p> <p>Le parti del giorno</p> <p>Il tempo ciclico</p> <p>La successione ,la durata e la contemporaneità</p>
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche SCIENZE E TECNOLOGIA</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<p><b>Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana, formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schematizzazioni e modelli.</b></p> <p><b>Riconoscere le principali interazioni tra mondo naturale e comunità umana, individuando alcune problematicità dell'intervento antropico negli ecosistemi.</b></p> <p>-----</p> <p><b>Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.</b></p>	<p>L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere.</p> <p>Esplora i fenomeni con un approccio scientifico: con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande, anche sulla base di ipotesi personali, esegue semplici esperimenti.</p> <p>Individua nei fenomeni somiglianze e differenze, fa misurazioni, registra dati significativi.</p> <p>Riconosce le principali caratteristiche degli organismi vegetali.</p> <p>Ha atteggiamenti di cura verso se stesso, l'ambiente scolastico che condivide con gli altri; rispetta e apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale.</p> <p>Esponde in forma semplice ciò che ha sperimentato, avviandosi ad utilizzare un linguaggio appropriato.</p> <p>-----</p> <p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e sperimentare sul campo</li> <li>• Esplorare il mondo attraverso i cinque sensi.</li> <li>• Operare classificazioni.</li> <li>• Riconoscere le diversità dei viventi.</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Sperimentare con materiali e oggetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare qualità e proprietà di oggetti e materiali.</li> <li>• Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</li> <li>• Seguire istruzioni d'uso.</li> </ul>	<p>Le caratteristiche fisiche dei materiali. Le caratteristiche funzionali dei materiali e degli oggetti. Le informazioni che provengono dai cinque sensi. Gli organi di senso: funzione e igiene. Esseri viventi e non viventi. Il ciclo vitale di un vegetale.</p> <hr/> <p>Conoscenza di alcuni materiali e classificazione in base ad alcune caratteristiche.</p> <p>Realizzazione di un oggetto con materiale semplice seguendo con precisione le istruzioni.</p>
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b> <b>ARTE E IMMAGINE</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<p><b>Produrre e rielaborare messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.</b></p> <p><b>Leggere e comprendere immagini di diverso tipo.</b></p>	<p>Produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi);</p> <p>Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici);</p> <p>Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati).</p>
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre liberamente il proprio vissuto</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici</li> <li>• Esprimere emozioni e percezioni attraverso l'uso del colore</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali principali</li> <li>• Distinguere immagini grafiche da fotografiche di oggetti, animali, persone, ambienti</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme</li> </ul>	<p>Il punto, la linea, le forme Nomi dei colori Colori primari e secondari Colori caldi e freddi</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Classe prima PRIMARIA

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Prerequisiti</b>	<p>Ascoltare e comprendere testi orali "diretti o trasmessi" cogliendone il senso globale. Memorizzare i fatti principali dei testi e saperli riferire.</p> <p>Scrivere frasi concordate collettivamente copiando dalla lavagna o da modelli dati.</p> <p>Colorare con la tecnica del pennarello, rispettando gli spazi e con i colori adeguati.</p> <p>Ritagliare ed incollare con precisione.</p> <p>Il prima e il dopo delle sequenze temporali.</p> <p>Giocare con suoni e rumori dei vari ambienti della narrazione.</p>
<b>Fasi di applicazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ascolto di storie dirette e trasmesse.</li> <li>2) Narrazione guidata o spontanea.</li> <li>3) Lettura di immagini. Colorazione di vignette date e riordino.</li> <li>4) Produzione guidata delle didascalie.</li> <li>5) Lettura e comprensione delle didascalie.</li> <li>6) Costruzione dei libretti con materiale predisposto.</li> </ol>
<b>Tempi</b>	2° QUADRIMESTRE
<b>Esperienze attivate</b>	<p>Drammatizzazione delle storie.</p> <p>Costruzione di libretti</p>
<b>Metodologia</b>	Il metodo "costruttivista" ha condotto l'alunno, attraverso un lavoro personale o di confronto tramite discussioni, alla produzione dei libretti delle storie.
<b>Risorse umane interne esterne</b>	<p>Alunni</p> <p>Insegnanti di classe.</p>
<b>Strumenti</b>	Lettore CD, audistorie, spettacolo teatrale LIM, materiale predisposto, cartelloni illustrativi.
<b>Valutazione</b>	<p>Griglie di osservazione: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne e autonomia.</p> <p>Rilevazione delle conoscenze e delle abilità acquisite durante il percorso.</p>

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA: “ STORIE DI AMICIZIA”**

### **Cosa si chiede di fare**

Ascolteremo delle storie sull'amicizia, con vari personaggi, le narreremo e le drammatizzeremo per poi costruire, attraverso sequenze e didascalie, i libri delle storie stesse da lasciare nella Biblioteca della scuola per le future classi prime.

### **In che modo (singoli, gruppi..)**

Lavorerete in gruppo, a coppie e con la classe intera.

**Quali prodotti** 147 libretti circa.

### **Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

Questo lavoro vi coinvolgerà e vi permetterà di potenziare le capacità di ascolto, lettura e scrittura attraverso storie divertenti ed interessanti in attività laboratoriali individuali e di gruppo.

### **Tempi**

Durante tutto il secondo quadrimestre e una o due volte a settimana soprattutto nel pomeriggio, vivremo l'appuntamento con le nostre storie di amicizia in un tempo dedicato all'ascolto ed alla produttività.

### **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Libro di testo Nuvola1(materiali audio e schede con testi e disegni). Spettacolo teatrale “Un amico accanto” della compagnia Mattioli e libro di narrativa “Un amico per Dragone” al quale si è ispirata la storia, utilizzato per la sintesi del testo ed i disegni.

### **Criteri di valutazione**

Verrete valutati nella capacità di prestare attenzione nell'ascolto delle storie, valuteremo se ricorderete i personaggi , gli ambienti, le sequenze dei momenti principali delle storie e le parole “nuove” o modi di dire interessanti. Inoltre valuteremo il vostro impegno nel lavoro di coloritura ritaglio ed incollaggio delle scene e frasi per costruire i libretti.

# PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: <b>STORIE DI AMICIZIA</b>
Coordinatore: Insegnante Civiero Carla
Collaboratori : Insegnante Cercato Marina

## PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
<b>1</b> <i>Ascolto di storie dirette e trasmesse.</i>	Ascoltano	Narra o predispone gli strumenti per l'ascolto.		Un'ora per ogni storia	Ascolta, comprende e narra testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali.	Narrazione delle storie, ripetizione.
<b>2</b> <i>Narrazione guidata o spontanea.</i>	Ripetono la storia con le proprie parole	Coordina, interagisce con parole stimolo	Fissaggio delle fasi principali	Un'ora per ogni storia.	Ricorda i personaggi, gli ambienti e le fasi della storia.	Griglia per registrare gli interventi e la presenza degli elementi principali della storia.
<b>3</b> <i>Lettura di immagini. Colorazione di vignette date e riordino.</i>	Colorano, ritagliano, incollano in ordine negli spazi stabiliti.	Controlla e guida nell'uso degli strumenti.	Esecuzione delle vignette.	Tre ore per storia.	Osserva, esplora, descrive e legge immagini (fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati).	Prodotti dei bambini.
<b>4</b> <i>Produzione guidata delle didascalie.</i>	Rielaborano frasi significative e sintetiche.	Guida la produzione delle frasi.	Frase rielaborate	Tre ore per storia.	Ripete semplici frasi, chiare e coerenti rielaborate collettivamente.	
<b>5</b> <i>Lettura e comprensione e delle didascalie.</i>	Leggono oppure leggono e ricopiano le didascalie abbinandole alla corretta scena della storia.	Distribuisce il testo delle didascalie e dà le consegne di lavoro.		Due ore per storia.	Legge, comprende e collega alle immagini semplici frasi, chiare e coerenti rielaborate collettivamente o individualmente.	Abbinamento di didascalie a disegni di scene corrispondenti.
<b>6</b> <i>Costruzione dei libretti con materiale predisposto.</i>	Ritagliano ed incollano in ordine nelle pagine dei libretti le scene della storia e le didascalie (compresi i titoli, disegni dei personaggi ed eventuali fumetti, o effetti pop-up).	Predisporre il materiale e lo distribuisce. Aiuta i bambini che non sono autonomi nel lavoro.	Pagine dei libri.	4 ore per storia	Realizzare un oggetto con materiale semplice seguendo con precisione le istruzioni.	Manufatti dei bambini.

PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
1 <i>Ascolto di storie dirette e trasmesse</i>	2 ore	2 ore	2 ore	2 ore
2 <i>Narrazione guidata o spontanea.</i>	1 ora	1 ora	1 ora	1 ora
3 <i>Lettura di immagini. Colorazione di vignette date e riordino</i>	3 ore	3 ore	3 ore	3 ore
4 <i>Produzione guidata delle didascalie.</i>	3 ore	3 ore	3 ore	3 ore
5 <i>Lettura e comprensione delle didascalie.</i>	2 ore	2 ore	2 ore	2 ore
6 <i>Costruzione dei libretti con materiale predisposto.</i>	4 ore	4 ore	4 ore	4 ore



## **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente**

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p><b>Descrivi il percorso generale dell'attività</b></p> <p><b>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</b></p> <p><b>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</b></p> <p><b>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</b></p> <p><b>Cosa devi ancora imparare</b></p> <p><b>Come valuti il lavoro da te svolto</b></p>